EDITION SEYFARTH

7.

WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE

Op. 45.

I.

F. WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ
NA SKRZYPCE

Op. 45.

Zeszyt I.



Wyjaśnienia znaków i skrótów.

- ⊓ = Smyczkiem na dół.
- V = Smyczkiem do góry.
- *I, II, III* = Pozycje.
- *P. p.* = Pół pozycja.
- *E* = Struna **1sza**.
- *A* = Struna **2ga**.
- *D* = Struna **3cia**.
- *G* = Struna **4ta**.
- *C.* = Całym smyczkiem.
- *P.* = Połową smyczka.

- *G. p.* = Górną połową smyczka.
- *D. p.* = Dolną połową smyczka.
- *K.* = Końcem smyczka.
- *Śr.* = Środkiem smyczka.
- *Ż.* = Przy żabce.
- + = Pizzicato lewą ręką.
- *Pizz.* = Pizzicato.
- – = Détaché.
- ∸ = Martelé.
- · = Spiccato, Staccato.
- , = Podnieść smyczek.

1_________
2_________
3_________
4_________
} zatrzymać palec na strunie.





Etjudy na skrzypce

Franciszek Wohlfahrt, Op. 45. Zeszyt I.

1. D.p. C. G.p. C.
2. C. G.p. C. D.p.
3. Śr.
4. Śr.
5. C. C.
6. C.
7. Śr.
8. K. C. C.
9. Śr.
10. Śr.
11. C. C.
12. Śr.
13. Śr.
14. K.

Allegro moderato.

1.

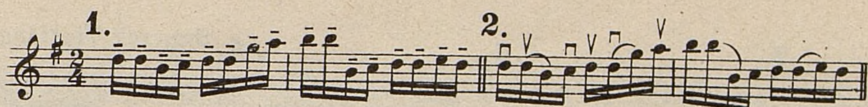
f

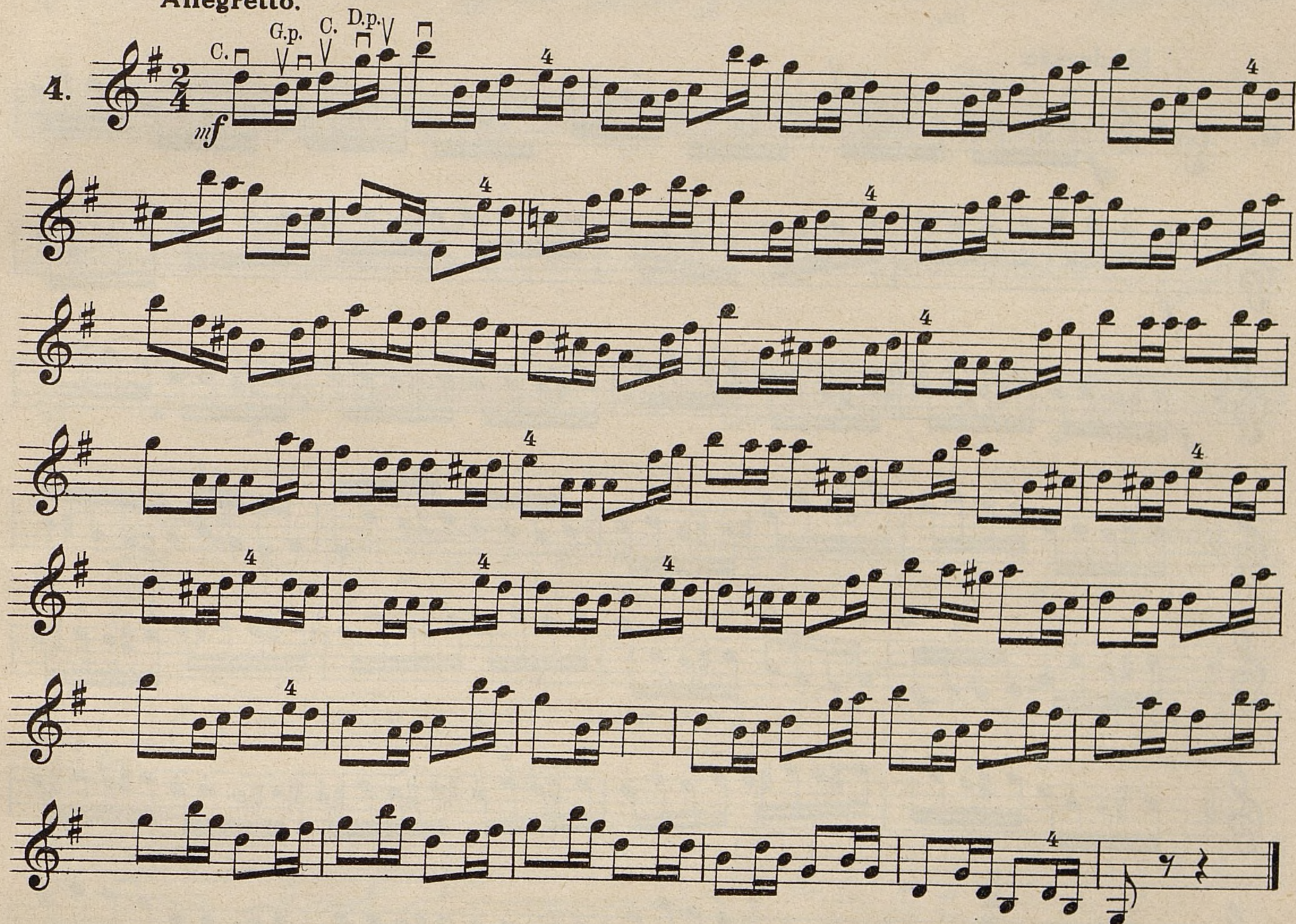
Allegro moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy
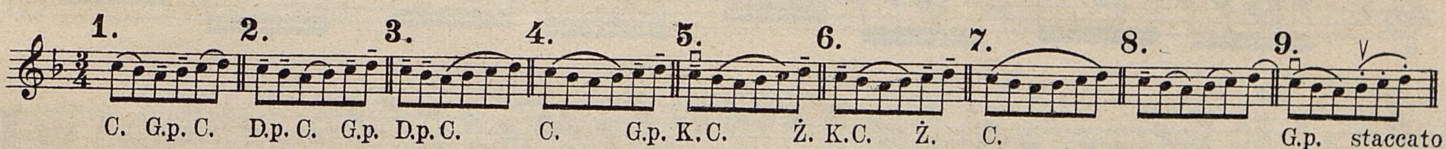
2.

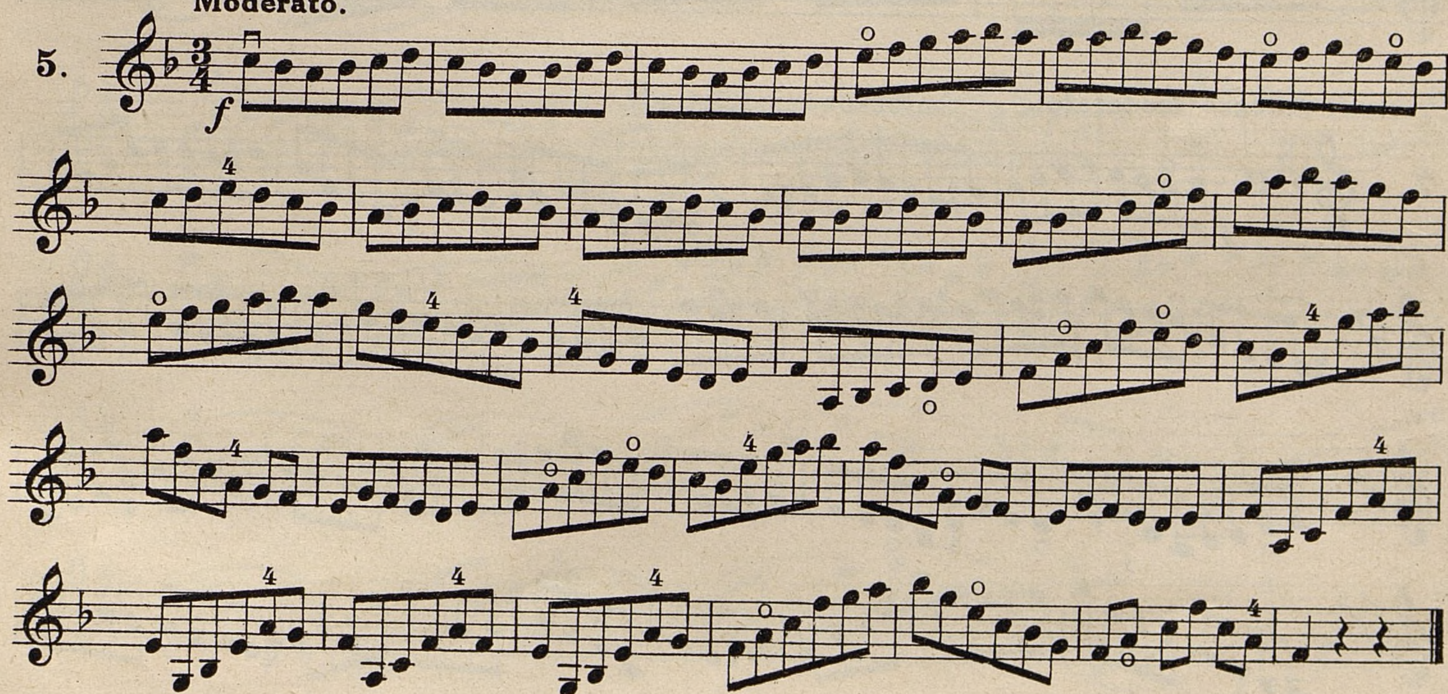
Moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy.

3.


1.
2.


Allegretto.
4.
C. G.p. C. D.p.
mf


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
C. G.p. C. D.p. C. G.p. D.p. C. C. G.p. K. C. Ż. K. C. Ż. C. G.p. staccato


Moderato.
5.
f

1. 2. 3. 4. Smyczek Viottiego = Wykonanie.

C. Śr. Śr. Śr. Śr.

Moderato.

6.
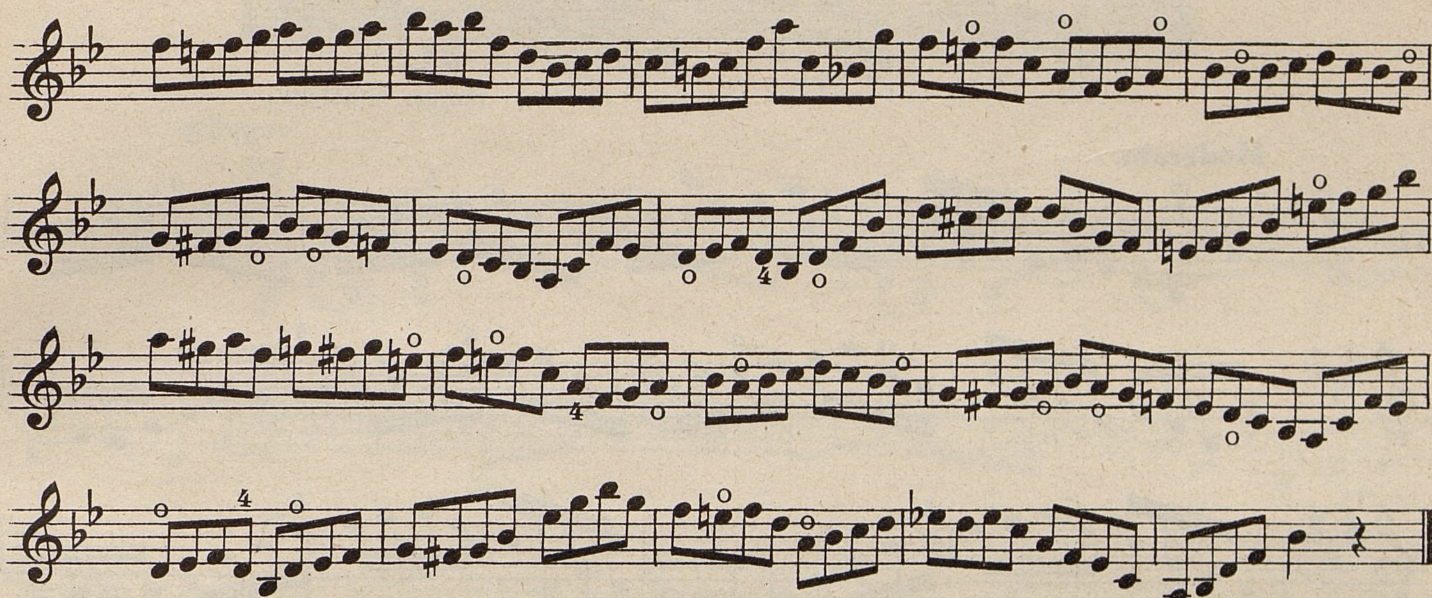
mf *f* *mf*

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
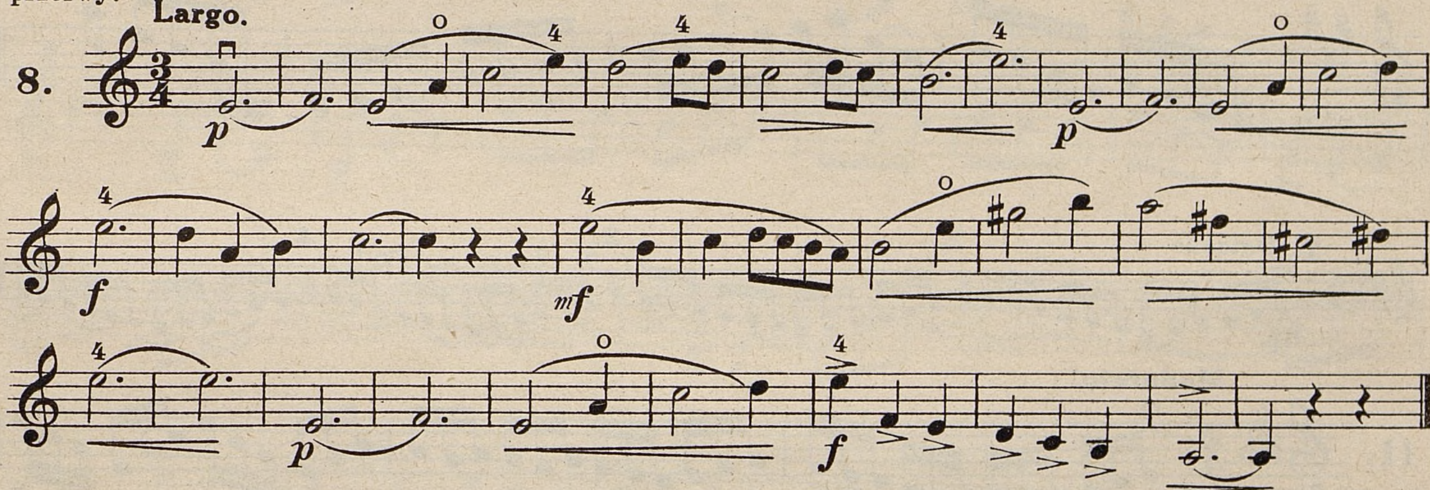
Allegro moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy.
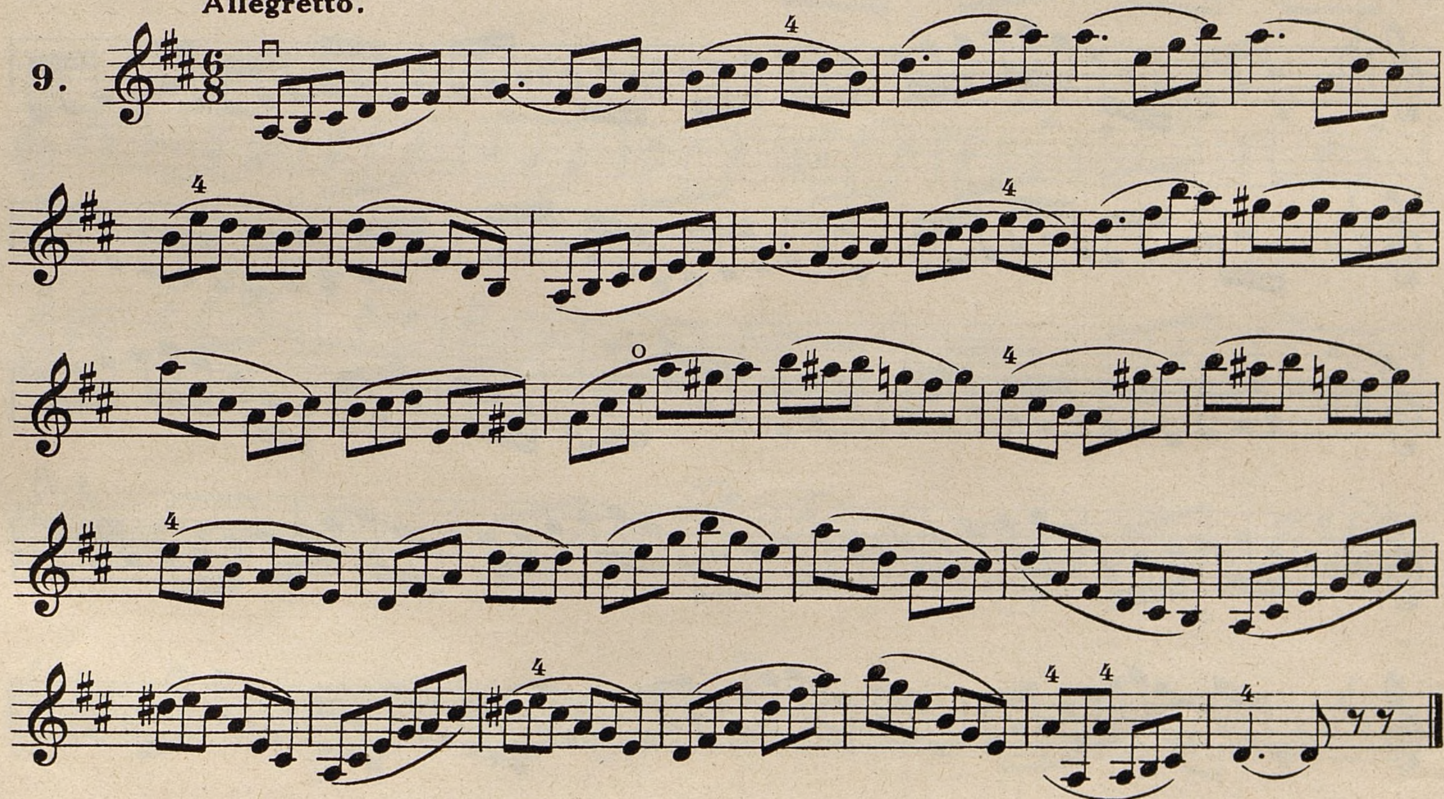
7.

f



Należy uważać na ładny ton i niesłyszalną zmianę smyczka; to znaczy by przy zmianie smyczka ton płynął bez przerwy.





1. 2. 3. 4.

G.p. C. G.p. Smycz. Viottiego.

Moderato.

10

1. Detaché 2. 3. 4.

G.p.

Moderato.

11.

K.

Martelé



Allegro.

12. a) b) K. *f*

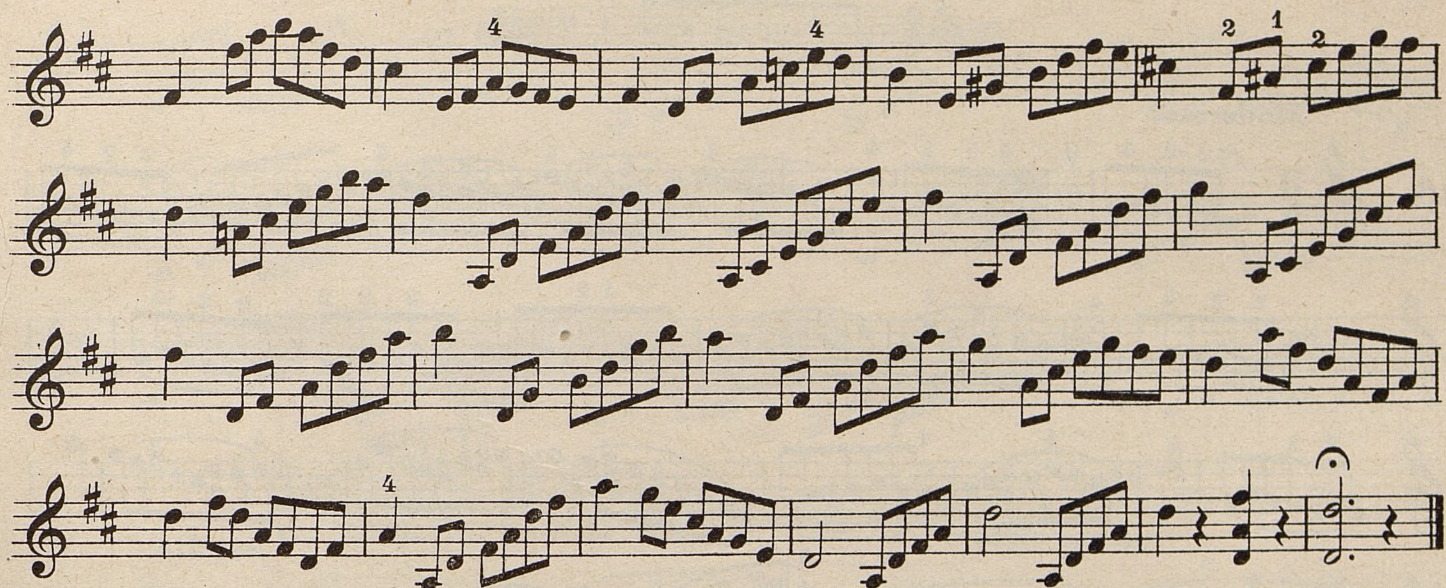
Moderato.
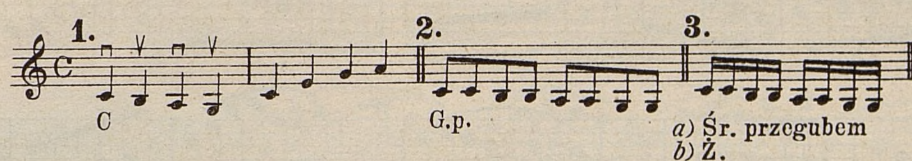
13. *f* C. K. C. Ż. C. K. C. Ż.

Staccato

Allegro non tanto.

14. *f* C. G.p. C. D.p.





Allegro.

15.



Moderato.

16. *mf*

Moderato assai.

17. b) a) C. K. C. C. K. *f*

1. 2. 3.

C.

Allegro.

18.+)

mf *mf* *mf*

mf *f*

a tempo

mf *mf*

mf *f*

mf

f *f*

+) Przy ćwiczeniu każdej odległości na danej strunie powinny padać równocześnie wszystkie palce na strunę. Palce winny poruszać się w korzeniu, to znaczy u nasady palca.

1.

Detaché.

C. K. K. C. Ż. Ż. C. K. K. C. Ż. Ż.

2.

K. C. C. C. C.

3.

C. K. K. C. Ż. Ż.

4.

G.p.

5.

K. G.p. Śr. Śr. G.p. G.p. Śr. Śr.

6.
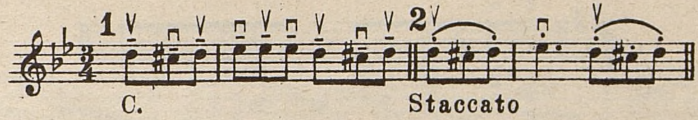
Śr.

Moderato.

Martelé.

19.

f G.p. K. K. G.p. Ż. Ż.



Allegro
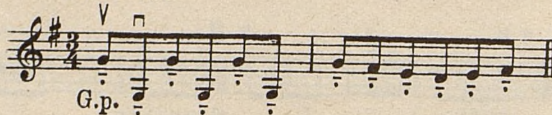
20.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

molto rit.

p



Allegro.

21

G.p. G.p. Śr. G.p.

Allegro.

22.

f

Moderato

23.

f

Moderato assai.

24.

Allegro.

25.

Allegro.

26.

mf

rit.

Allegro.

27.

f

Allegretto.

28.

rit. *a tempo*

Moderato.

29.

Allegro.

30.

mf



OŚM ALBUMÓW
NA
SKRZYPCE LUB MANDOLINĘ
W ŁATWYM UKŁADZIE

Treść poszczególnych albumów:

1. 1. Jak to na wojence ładnie. 2. Mazur wojenny. 3. Krakusy. 4. Marsz obozowy. 5. Dobra wieść. 6. W krwawem polu. 7. Śpiewka o Belinie. 8. Przybyli ułani. 9. Dumka. 10. Litwinka. 11. Ułani. 12. Za Niemem. 13. Marsz Sokołów. 14. Gdzież to jedziesz Jasiu. 15. Krakowiak. 16. Ksiądz mi zakazował. 17. Pod Krakowem czarna rola. 18. Pieśń o rozmarynie. 19. Ostatni mazur. 20. Patrz Kościuszko. 21. Tam na błoniu. 22. Wojenko, wojenko. 23. Jadą ułani. 24. Marsz Skautów. 25. Haniś, moja Haniś. 26. A nasza artylerja. 27. W poniedziałek rano. 28. Wędrowali trzej ułani. 29. Krakowiak. 30. Raz w ciemną noc. 31. Miałeś chamie. 32. Już ku ziemi wiek nas tłoczy. 33. Pod zielonym dębem. 34. Husia-siusia. 35. Na wschód patrząc. 36. Gdy naród do boju. 37. Dziewczyno, dziewczyno. 38. Z tamtej strony jezioreczka. 39. Matuś, moja matuś. 40. Nie chodź Marysiu do lasa. 41. Roliś, roliś.

2. 1. Krakowiaczek (Moniuszko). 2. „Habanera" z op. „Carmen". 3. Hulanka (Chopin). 4. Kozak (Moniuszko). 5. Pojedynek amerykański, piosnka. 6. „Szumią jodły", arja z op. „Halka". 7. Nie narzekaj matko droga, melodja ludowa. 8. Arja Toreadora z op. „Carmen". 9. Tuberozy, walc (Wroński). 10. Elegja (Glinka). 11. Romans (Czajkowski). 12. Na falach, walc (Rosas). 13. Legenda (Wieniawski).

3. 1. Lwowianka, piosnka. 2. Arja z kurantami z op. „Straszny dwór". 3. Pepita, piosnka. 4. Dwie zorze (Moniuszko). 5. Skrzypki swaty (Kratzer). 6. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmanna". 7. Chanson triste (Czajkowski). 8. Ave Maria (Schubert). 9. Kołysanka (Simon). 10. Mandżurski walc (Szatrow). 11. Barkarola (Czajkowski). 12. Nad ruczajem walc (Uruski). 13. „Hej z góry", mazury (Tymolski).

4. 1. Tabakiera króla Jegomości, piosnka. 2. „Gdyby rannym słonkiem", arja z op. „Halka". 3. Senne marzenie (Felix). 4. Serenada (Schubert). 5. „Rachelo, kiedy Pan", arja z op. „Żydówka". 6. Pani Lu, piosnka. 7. Grajek (Moniuszko). 8. Pieśń wiosenna (Bach). 9. Przy kominku. 10. Pieśń bez słów (Czajkowski). 11. Westchnienia, walc (Ivanovici). 12. Chanson russe (Smith). 13. Fale Dunaju, walc (Ivanovici).

5. (Pieśni cygańskie). 1. Chryzantemy. 2. Moją bądź (Litość miej). 3. Nocka ciemna. 4. Pierwszy bal (Zerwane struny). 5. Czarni husarzy. 6. Ostatni toast. 7. Wiosna. 8. Jabłuszka. 9. Rozbite szczęście. 10. Oczy. 11. Ach dlaczego ta noc? 12. Trójka. 13. O! Gdybym znał. 14. Wiosenna reduta. 15. Smutna kołysanka. 16. Serduszko. 17. Dwie róże. 18. Nie pytaj mnie. 19. Kominek zgasł. 20. Czajka. 21. Dzisiaj rozstaliśmy się. 22. Wołga. 23. Biała akacja. 24. Jamszczyk. 25. Serenada rumuńska (Z cyklu „Rozstanie").

6. (Pieśni cygańskie). 1. Nie warto kochać. 2. Więc skończyło się już. 3. Allawerdy. 4. Azra. 5. Zapomnieć cię. 6. Liluś. 7. Kocham was, polne kwiaty. 8. Całować chciałbym. 9. Zefir. 10. Liljowe pożegnanie. 11. Słońce. 12 Nocy czarowna. 13. Dziwne oczy. 14. Pragnienie. 15. Słowik. 16. Pędzi trójka. 17. Nic nie wiem. 18. Uroczne oczy. 19. Napróżno łudzić się. 20. Nie zapomnę. 21. Dziadek. 22. Hopak. 23. Marsz kaukazki. 24. Trzy szumki i dumka.

7. (Pieśni cygańskie). 1. O! Przyjdź. 2. Gałązka białego bzu. 3. Czy znasz ty? 4. Woźnico, pohamuj pęd sań. 5. Ja czekam cię. 6. Kajdany miłości. 7. Motyle. 8. Pamiętasz dzień? 9. Wszystko jedno. 10. Za ostatnie srebrne grosze 11. Czy pamiętasz? 12. Jesień w poświecie wichru zawodzi. 13. Ach, prędzej jedź. 14. Cień nocy (Brzózka). 15. Zaprzęgnę ja trójkę. 16. Złamane życie. 17. Kazbek. 18. O nie budźcie. 19. Oj! Mateńko powiedz. 20. Noc. 21. Hopak. 22. Serenada. 23. Marsz rosyjski.

8. 1. Arja z op. „Traviata". 2. Arja Nadira z op. „Poławiacze pereł". 3. Pożegnanie Lohengrina z op. „Lohengrin". 4. Piosnka Siebla z op. „Faust". 5. Polna różyczka (Schubert). 6. Mów, walc do śpiewu. 7. Czarny krzyżyk (Münchheimer). 8. Maki (Niewiadomski). 9. Elegja. 10. Marja, piosnka włoska. 11. To jest nasz kochanek, charleston. 12. Walc z op. „Faust". 13. Marsz triumfalny z op. „Aida". 14. Largo z Fantazji Impromtu (Chopin). 15. Figurynka z porcelany, gawot. 16. Marsz wojskowy (Schubert). 17. Polonez (Ogiński).

Cena każdego albumu Zł. 3·—

WYDAWNICTWA G. SEYFARTHA
WE LWOWIE

MALECZEK ST.: **SZKOŁA GRY NA SKRZYPCACH**

Podręcznik przeznaczony dla seminarjów i zakładów muzycznych, jakoteż dla samouków. Przejrzał i uzupełnił Maurycy Wolfstal, profesor Konserwatorjum we Lwowie.

Pierwsza w języku polskim wydana kompletna szkoła gry na skrzypcach, obejmuje duży tom o 246 stronicach druku, zawiera 27 rycin w tekście oraz jedną tablicę jako osobny dodatek.

Szkoła ta została rozporządzeniem Min. Wyz. Rel. i Oświecenia Publ. z 24/III. 1926 r. L. O. Prez. 2511/26, zatwierdzona jako podręcznik dla Seminarjów nauczycielskich.

KAYSER H. E.: **36 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE**

Op. 20, w komplecie i 3-ch oddzielnych zeszytach.

WOHLFAHRT F.: **60 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE**

Op. 45, w komplecie i 2-ch oddzielnych zeszytach.

KOLENDY POLSKIE

Zbiór 60 najpopularniejszych kolend na skrzypce solo, w łatwym układzie, z artystyczną kolorową okładką.

MONIUSZKO ST.: **„HALKA“**

14 Pieśni, arji i tańców z tej najpopularniejszej opery z podłożonym i objaśniającym tekstem, z ozdobną okładką. Układ na skrzypce solo.

OŚM ALBUMÓW

w łatwym układzie na skrzypce solo. Treść tych albumów znajduje się na odwrotnej stronie.

Zakłady Graficzne „Styl“ w Krakowie.